

ARTES Y LETRAS

A cielo abierto la vanguardia de la creación mundial

ADRIANA HERRERA
Especial/El Nuevo Herald

Durante los días de la feria que termina hoy, Art Basel Miami Beach, ABMB, no sólo hace del Miami Beach Convention Center, el epicentro del arte contemporáneo, sino que lo irradia a espacios públicos de la ciudad que exhiben a cielo abierto la vanguardia de la creación mundial. En el Collins Park, entre las calles 21 y 22, se encuentra Art Positions, donde veinte galerías *cuttin-edge* de 10 países convierten los contenedores de barco que las albergan en lugares de exhibición tan singulares como el Bar La Parada, un proyecto de Federico Herrero que muestra Blow 111 Gallery, con pinturas suyas, música de Los Super Elegantes, y obras de Marcelo Krasilcic, Carla Zaccagnini y Stefan Bruggemann. Igualmente, la sección Art Projects se toma el Lummus Park, entre las calles 10 y 15 sobre Ocean Drive, y zonas de Island Gardens y Watson Island con obras que ensanchan el horizonte del arte público.

Annette Schonholzer, codirectora de ABMB, confesó que junto con el director Marc Spiegler comparte "una particular emoción respecto a los interesantes proyectos de galerías jóvenes y emergentes que este año están mostrando proyectos de artistas como el mexicano José Dávila o la checa Katerina Sedá, o como la estructura futurista en fibra de vidrio diseñada por el colectivo checo de diseño E-Area". Esa estructura, codiseñada con Federico Díaz, remodela el espacio público como un lugar de relajación y encuentro. Fue ubicada a la entrada de Art Positions, siguiendo la visión curatorial de P.S.1, de Nueva York, que suma a esa atmósfera las ondas del Art Positions Radio Space Station.

Dávila, figura clave del movimiento de arte contemporáneo en Guadalajara, México, dice que su idea fue "usar la materialidad del contenedor para evocar un juego de relaciones matemáticas y de proporción entre el lleno y el vacío, al modo de los famosos *stacks* de



'Collage Made According to the Laws of Change', 2008, de Quisqueya Henríquez. Collage sobre papel.

Donald Judd, pero experimentando espacialmente con el interior". No es el único mexicano nortño de quien se presenta un proyecto individual en esta sección. Martín Soto Climent interviene a su vez el contenedor de Broadway 1602 convirtiéndolo en un pasadizo donde el espectador encuentra una versión de un impredecible juego de péndulo para adultos titulado *Good Intentions*. La galería Salvador Díaz trae obras de Teresa Margolles, que desde la conformación de Semefo, (por el Servicio de Medicina Forense) ha hecho piezas surgidas de la morgue, como espacio reflejo de las zonas más oscuras de la sociedad, o como *Score Setting #5*, una estrafalaria joya con fragmentos de vidrios rotos en asesinatos, que reflejan sus investigaciones sobre la violencia del narcotráfico. El proyecto de la cubana Quisqueya Enríquez, en el contenedor de David Castillo Gallery se aboca a un tema paralelo con sus *collages*. Usa múltiples planos de figuras humanas en fuertes *collages* y obras que indagan sobre juegos de identidad en medio de la tensión de una agresividad latente. Según este galerista, realiza una sátira de los estereotipos culturales.

También Matthias Bitzer, quien transformó el contenedor de barco de la galería Kadel en un proyecto in situ titulado *The Woven Life*, remueve "cuestiones existenciales sobre la construcción de la identidad", según la galerista Iris Kadel. A su vez, Dagmar Heppner, crea --como afirma la galerista Eva Winkeler-- "escenarios que vinculan el arte conceptual con motivos tomados de la vida o con narrativas tomadas de la literatura y de las ficciones populares". Proyectos Monclova presenta *Terceerunquinto*, con un tipo de arte capaz de provocar acciones colectivas, o de realizar intervenciones que funcionan al modo de cortes transversales sobre fenómenos sociales. La obra *I am what I am*, que inscribió esta misma frase en la antigua galería Ikon en el distrito de Birmingham, de modo que cada letra rompía el muro y permitía ver los alrededores, remite a la necesidad de abrir las instituciones al entorno reconectando arte y sociedad.

Es interesante la conexión social entre las obras de algunos de los artistas antes mencionados y las instalaciones urbanas de Katerina Sedá, así como la aparición de creadores que sienten la necesidad de trabajar en colectivos e incluso de crear a una artista como Claire Fontaine, representada por T293. En su dibujo Marco Cavallo evoca la imagen del caballo azul, símbolo usada por la antipsiquiatría para romper los paradigmas de la "normalidad" y crear "una realidad social más flexible". De modo consecuente con su oposición a un sistema que normalmente asocia lo funcional a lo productivo, la obra se destruirá al final de ABMB. El argentino Tomás Saraceno, presenta en el contenedor de la galería Andersen's de Copenhague, imágenes de la impresionante instalación *Air-Port-City/Observatory*. Sus visiones recurrentes --ciudades ingravidas, jardines o cuerpos flotantes o encapsulados en compartimentos móviles-- tienen que ver con el imaginario asociado al espacio aéreo. La idea de un aeropuerto flotante implicaría la utópica posibilidad de viajar legalmente a través del mundo. "Esta estructura --le dijo a Hans Ulrich Obrist, presente en los conversatorios-- desafía las restricciones políticas, sociales, culturales y militares en un intento de restablecer nuevos conceptos de sinergia".

Daniel Reich Gallery presenta a Sean Raspet con una película que sólo puede ser vista por una persona a la vez. Expone las técnicas de lavado de cerebro e indaga en problemas de percepción condicionada. La galería Redling dedicó su espacio a Drew Heitzler, cuyas propuestas inquietan por las relaciones entre arte, mercado y sociedad. Cuando dirigió la exhibición colectiva *Bring The War Home* exhibió trabajos de arte hechos para una esfera comercial aludiendo a "la burbuja del mundo del arte de interminables ferias y demasiadas exhibiciones aburridas que ignoran el presente estado del mundo". En ese marco, reviste interés el panel *The Art Fair Age: Addressing the Concept of a New Fairism* que comenzará a las 5 de la tarde, en el Miami Beach Convention Center, con la participación de Michele Robecchi, escritor de arte y editor de Phaidon Press; Walter Robinson, escritor y periodista; Lara Taubman, escritora y curadora; y Paco Barragán, curador independiente que acaba de publicar "el único libro sobre el fenómeno de las ferias de arte": *The Art Fair Age*, donde también se refiere a lo que está sucediendo en Miami sin escatimar "opiniones ácidas", según advierte, con una idea positiva: "Modificar lo excesivo".

Art Positions ofrece ciertamente, como anuncian los directores de ABMB, un espacio de reflexión en el epicentro del fenómeno que plantea preguntas fundamentales para el arte. Y allí mismo se presenta el programa de *performances* curado por Jens Hoffmann, con cuatro artistas: Yoshua Okon y Adriana Lara (México) Christian Jankowski (Alemania), y Jordan Wolfson (Estados Unidos). En relación a Art Projects, Schonholzer, declara con no menos entusiasmo: "En el espacio público de Miami Beach será posible ver obras de artistas de la talla de Olaf Breuning, o Tadashi Kawamata, así como trabajos de *performance* de Dora García y Jiri Kovanda. Además, el artista chino Ai Weiwei ha planeado una enorme escultura que se extenderá sobre 6,500 pies cuadrados de Island Gardens". *

Art Positions. Collins Park en Miami Beach. Calles 21 y 22. Art Projects: Lummus Park sobre Ocean Drive.