

Art Basel Miami Beach, 10 años como líder del arte contemporáneo

JANET BATET



Art Basel Miami Beach reabre sus puertas esta semana en su décima edición. Como es ya tradición en nuestra ciudad, el más prestigioso evento de las artes en el continente americano presentará al público obras de arte moderno y contemporáneo a través de más de 260 galerías de excelencia procedentes de los más disímiles confines.

La muestra central del evento, ubicada en el Centro de Convenciones de Miami Beach, incluye una representación de más de 2,000 artistas cuyas obras versan en los más diversos medios: pintura, dibujo, escultura, instalación, grabado, cine, performance, video y arte digital.

Las galerías participantes se encuentran entre las más prestigiosas a nivel mundial. Baste mencionar entre ellas, Air de Paris (Paris), Peter Blum Gallery, Mary Boone Gallery, Zach Feuer Gallery y Andrea Rosen Gallery (Nueva York), Juana de Aizpuru (Madrid), Jorge Mara -La Ruche Gallery (Buenos Aires), Casa triángulo (Sao Paulo), OMR (México) y Taka Ishii Gallery (Tokyo), entre otras. Incluida en la muestra central, se impone la presencia de la galería local Fredric Snitzer, pionera del arte en nuestra ciudad. Otra de las secciones más conocidas del certamen es Art Nova, dedicada a obras de artistas recientes, específicamente aquellas desarrolladas en los últimos tres años. Para esta edición, Art Nova comprende un total de 105 artistas representados a través de las 42 galerías incluidas.

Son cita obligada dentro de esta sección las galerías T293 Gallery, de Nápoles, que presenta la obra de los colectivos Claire Fontaine y Keller/Kosmas (Aids-3D); Prometeo gallery di Ida Pisani (Milán) con las propuestas de Rossella Biscotti, Santiago Sierra, Giuseppe Stampone; Nogueras Blanchard (Barcelona) con las Michael Lin, Fran Meana y Wilfredo Prieto, así como Proyectos Monclova (México), presentando las obras recientes de François Bucher, Mario García Torres y el colectivo Tercerunquinto.

En la arena local, dos excelentes galerías han sido incluidas en esta sección. Son ellas David Castillo Gallery, que presenta la obra de dos artistas mujeres: Kate Gilmore y Xaviera Simmons, y Charest-Weinberg, quien presenta la obra de Ouattara Watts y Nicolás Lobo.

Para este año y en ocasión de su décima edición, Art Basel Miami Beach presenta una versión renovada de la popular sección Art Public que tendrá lugar en colaboración con el Bass Museum of Art. Art Public transformará el Collins Park, epicentro cultural de la ciudad de Miami Beach, en un parque de esculturas de arte contemporáneo. La curaduría de esta sección está a cargo de Christine Y. Kim, curadora Asociada de Arte Contemporáneo de Los Angeles County Museum of Art y cofundadora de Los Angeles Nomadic Division (LAND). Art Public se inaugura el miércoles 30 de noviembre con un enjundioso programa de performances y contará con la presencia de Theaster Gates y los Black Monks of Mississippi, quienes crearán un contrapunto singular con sus canciones y los trabajos comprendidos en Art Public.

La velada incluye también un performance experimental de Sanford Biggers y Moon Medicine que combina imágenes del punk, el funk, el cine negro y la ciencia ficción con la danza samoana tradicional, el budismo, así como música y video. El colectivo Alalaô traerá el contagioso espíritu carioca de Río de Janeiro a Miami Beach con la presentación de Nimbo Oxalà del artista brasileño Ronald Duarte. Todos los performances participantes en esta sección se inauguran al público el miércoles y su presentación será continuada durante los siguientes cuatro días que dura la feria.

La sección Art Kabinet, inaugurada en 2005, constituye una ocasión especial para disfrutar de exposiciones curadas tanto temáticas como individuales. Este año, destacan entre las muestras colectivas Repetitions – Art Works in Plural, a cargo de Kicken Berlin y The Two of Us, presentada por Adler & Conkright. Mientras que en lo que refiere a muestras curadas dedicadas a figuras históricas se imponen los nombres de Beatrice Wood, Yves Klein y John Cage.

También ubicada en el Centro de Convenciones, la sección Art Positions destaca por poner el acento en proyectos de carácter individual. Como signo sintomático para esta edición, más de la mitad de los proyectos incluidos son de arte latinoamericano, lo cual confirma, una vez más, el sólido empuje del arte contemporáneo en la región. Aquí destaca la poética instalación Can You Hear Me?, de Icaro Zobar (Colombia, 1977), la cual propone una subversión de la historia reciente a partir de un artefacto casero compuesto por partes y equipos reciclados que se integran en una maraña de cables con el único objetivo de cantarle a la luna un fragmento de la Serenata para piano de Schubert, que viaja desde un walkman hasta un vaso desechable.

Sin lugar a dudas, Art Video Nights es una de las más populares secciones. Organizada en asociación con Artprojx de Londres, Art Video tendrá lugar por primera vez en el Sound Space Park. Las proyecciones fílmicas se harán sobre la pared de 7,000 pies cuadrados del New World Center, así como en otros cinco puntos ubicados en el interior del Centro de Convenciones de Miami Beach. Art Video Nights tiene carácter diario, comenzando la primera función a las 8 p.m. y el segundo programa a las 9 p.m. Pletórica, Art Basel Miami Beach es una cita obligada para los amantes del arte contemporáneo y la cultura. •

Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe de arte para diferentes publicaciones, galerías y museos.

Art Basel, del 1 al 4 de diciembre, Centro de Convenciones de Miami Beach, 1901 Convention Center Dr., Miami Beach. www.artbaselmiamibeach.com