

Adler Guerrier: El paisaje psicogeográfico como indagación artística

Janet Batet

Especial / El Nuevo Herald

Publicado el domingo, 09.23.12



Lo primero que salta a la vista del gran Miami es la enorme diferencia entre las barriadas que componen la ciudad. Pero ¿cómo estos diferentes espacios determinan el comportamiento de sus habitantes?

La propuesta artística de Adler Guerrier (Puerto Príncipe, 1975), artista local graduado de la New World School of Arts, refleja el nomadismo urbano, consecuencia directa del desarrollo de los medios de comunicación y la tecnología que implica un grado de movilidad sin precedentes dentro de la urbe.

A través del dibujo, el *collage*, fotografía, videos, instalaciones e intervenciones in situ Adler Guerrier hace un repertorio de espacios, en apariencia inocuos, de diferentes sectores de

la ciudad. Ya sea Liberty City, Hollywood, o Little Haiti, el interés es siempre el mismo: develar las implicaciones sociales, políticas y culturales que subyacen en cada uno de estos barrios.

Here, Place the Lever, la segunda muestra personal del artista abierta ahora al público en la galería David Castillo, expresa esta investigación en el paisaje urbano del sur de la Florida.

La exposición coloca al espectador fuera de la zona de confort –entiéndase ésta como el espacio habitual que transitamos– forzándonos a experimentar nuevos efectos psicológicos y, lo más importante, hacernos conscientes de ello. La muestra genera un estado de inestabilidad como consecuencia de la intromisión del espacio público.

La muestra además, es un estado de alerta sobre la creciente “virtualización”, a través de los social media como Facebook y Twitter, de la realidad, alejándonos cada vez más de la realidad inmediata que habitamos.