

Pepe Mar: reapropiación de la iconografía mexicana

DENNYS MATOS
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD
03/23/13



La exposición *The Eye, The Vessel, and The Spell* del artista mexicano Pepe Mar (Reynosa, México. 1971), nos presenta a un autor atraído o, mejor dicho, fascinado por revistas de consumo masivo de todo tipo, series de televisión películas de Hollywood, legos, etc. . A ello, el autor, suma un disfrute sensual de la cultura popular mexicana que incluye, desde mascarar y objetos domésticos, estatuillas y vasijas de barro, hasta platería y muebles de tejidos vegetales. Este juego de apropiaciones mutuas, entre culturas e iconografías diferentes,

practicado por Pepe Mar conlleva un amplio abanico de técnicas artísticas como la escultura, el dibujo, la acuarela, el collage, la pintura y la instalación. En algunas obras la mixtura entre distintas formas artística es tan rica e intrincada, que los límites demarcadores de estos territorios de expresión son a veces indescifrables.

En esta muestra, Mar primero hace una apropiación estética voraz de registros objetuales, visuales y textuales, representativos de la cultura de masa global postmoderna. Luego todo este material es filtrado, en clave de parodia y humor, a partir de una sensibilidad artística instalada en la celebración de la cultura popular mexicana. Ello provoca que la exposición se convierta en una propuesta donde la parodia fagocita los iconos de esa cultura popular globalizada y, al devolverlos, nos encontramos que ya no son ni tan globales occidentales, ni tan locales mexicanos. En el camino que les hace recorrer Pepe Mar a estos iconos en obras como, por ejemplo, *Purple Room, Orange Room, Red Room*, (2013), ya tienen como si fuera en su ADN, tanto elementos de la cultura popular mexicana, como de la cultura global.

Por lo que estas obras, desde su irreverencia iconográfica, hacen las veces de crisol donde el componente local y el global son fundidos. Después de esta operación simbólica una máscara de ascendencia estética azteca, por ejemplo, pero hecha con materiales reciclados de revistas y otros objetos

de consumo global, adquiere un aspecto, una expresión alucinante, hasta cierto punto surrealista que remite a lo carnavalesco y ocioso de la cultura pop. Es algo que se puede percibir en obras como *Card Games* (2013) o en *The Furies* (2012).

Mientras que el pedestal de la escultura instalativa *The Eye, The Vessel, and The Spell*, realizada con materiales de construcción y elementos vegetales reciclado, se trastoca en una pieza totémica con cierto sabor arqueológico. En *Cabeza* (2011), el pedestal de la escultura se trasvierte y ha dejado de ser simple apoyo, para constituirse en sí mismo como una escultura enigmática, de un extraño y algo grotesco expresionismo. Hasta cierto punto, la traducción de esta sintaxis expositiva de Pepe Mar, bien podría hablarnos de cómo un hotel en la cadena turística de Acapulco imita la forma de un templo azteca, del mismo modo a cómo un inmenso supermercado en California se asemeja a la cabeza de escultura tolteca.

Por lo que *The Eye, The Vessel, and The Spell*, con ese travestismo exacerbado de los objetos y las cosas, con esa colorida sensualidad, nos coloca frente a la ambigüedad de los signos como soporte de nuestra comunicación en tiempos de la aldea global. Una cultura que se regodea en signos reciclados y vueltos a reciclar, en imágenes redecoradas y objetos rediseñados comparte, tanto la promiscuidad como la desnaturalización. Y en esta gran coctelera de apropiación simbólica, donde se mezcla lo local con lo global, arte popular y arte culto, poderes políticos y sexualidad, Pepe Mar parecen recordarnos que, en nuestro mundo, hace mucho tiempo que todo ha dejado de ser lo que parece. •

'Pepe Mar: The Eye, The Vessel, and The Spell' en David Castillo Gallery, hasta el 6 de abril. 2234 NW 2nd Avenue. Miami. (305) 573-8110. info@davidcastillogallery.com