

Área

LA REVISTA DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y DECOR DE PUERTO RICO

el lujo
de VIVIR
en el CAMPO

OTOÑO 2016

PROYECTOS
ATREVIDOS

VII ANIVERSARIO

ARTE



MUNDOS INVENTADOS

Por Male Noguera Osuna | Portrait Ángel Ginorio
Imágenes de obras: David Castillo Gallery, Miami



EL ARTISTA PUERTORRIQUEÑO
GAMALIEL RODRÍGUEZ CREA
IMÁGENES INVENTADAS EN LAS
QUE NO SE SABE SI SON DEL
PASADO O EL PRESENTE, SI SON
EDIFICIOS ABANDONADOS O CON
ELEMENTOS DE UNA
ARQUITECTURA FUTURISTA.

Su vida gira alrededor de bolígrafos, tintas, aerosoles, reglas, cartabones y mucho café. Así lo asegura el puertorriqueño Gamaliel Rodríguez, cuyo trabajo es evidente en el escenario artístico local e internacional.

“La idea de mi trabajo es que cosas parezcan reales... No se sabe si son fotografías... Mucha gente pensaba que eran cianotipos”, asegura quien reside en Cabo Rojo, pero viaja con frecuencia con su arte por Europa, Latinoamérica y Estados Unidos.



Figure 1757.
Tinta, lápiz y
acrílico sobre
papel. 76"x150"

Precisamente, las dos exhibiciones más recientes en las que apareció se llevaron a cabo fuera del país. En Savannah College of Arts and Design (SCAD Museum of Art), en Georgia, presentó su dibujo de gran formato que plasma una vista panorámica de Fort Benning –tal y como lo recuerda cuando fue parte de la Infantería del Ejército de los E.E.U.U en dicho estado. Trabajó la obra bajo la invitación del curador de la muestra, Aaron Levi Garvey, a quien conoció en Nueva York.

Asimismo, hasta noviembre quedan expuestas dos de sus piezas en una exhibición grupal del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en las Palmas de Gran Canaria, España. Allí, una de sus obras presenta un edificio inventado, con un texto falso –escrito con una maquinilla vieja–, que luego añeja con café para que luzca como sacado de un libro.

Jugar con los datos informativos es un elemento muy típico en el trabajo de Gamaliel. “La gente se cree que eso es real... Eso es lo más que me impresiona; cómo la imagen y el texto pueden ayudar a convencer a las personas”, explica.

Para inventarse mundos, primero se cuestiona. Y, ese cuestionamiento es el que define en parte quién es Rodríguez como artista. Sin embargo, su interés no recae solo en preguntarse antes de ejecutar, sino en que el espectador también lo haga.

“La idea es que la gente se pregunte por qué el artista lo hizo; no solo se fije en la estética. El arte tiene que despertar un pensamiento. El arte es un canal de comunicación, y la persona lo va a recibir como quiera, según su opinión, creencia o vivencia”, puntualiza.

Su próxima exhibición será en marzo del año que viene, pero dice que todavía no puede revelar datos específicos de las obras en las que trabaja actualmente. La exhibirá bajo la galería que lo representa, David Castillo Gallery, en Miami. No obstante, nos deja con el dato de que las obras pictóricas de esa exhibición se asimilan a postales y que, entre la décima de piezas que expondrá una tiene un edificio que parece ser como sacado de Dubái. ¿Lo será? 