

# C&

## AMÉRICA LATINA

# Abstracción Sólida. Estrategias desobedientes en el arte cubano contemporáneo.

19 abril - 25 mayo 2018

Miami Biennale. 2751 North Miami Ave. Suite #1

Miami, Estados Unidos



Quisqueya Henríquez, August Macke, Dorothea Rockburne, 2014. Cortesía de David Castillo Gallery.

Miami Biennale presenta *Abstracción Sólida. Estrategias desobedientes en el arte cubano contemporáneo*, una exposición que reúne a diez artistas cuyo trabajo recorre un amplio espectro de medios desde la pintura, la fotografía, la instalación hasta la intervención en el

espacio. Los artistas adoptan metodologías provenientes de diversos campos de estudio como la antropología, la sociología, la historia, el diseño gráfico, la estadística, el urbanismo y la arquitectura. *Abstracción Sólida* es presentada como parte de una iniciativa de Miami Biennale orientada al desarrollo de un programa de exhibición anual sobre arte cubano en Miami.

Curada por Aldeide Delgado, investigadora e historiadora del arte galardonada con la Beca de Investigación y Producción de Texto Crítico (Teor/ética, 2017) por su proyecto *Abstracción Sólida. Derroteros políticos en Centroamérica y el Caribe*, esta exhibición constituye la primera presentación pública en Miami de un año de investigación. *Abstracción Sólida* genera un discurso que salva el riesgo de limpieza estética generado por una saturación formal del lenguaje abstracto, a la vez que posibilita atender la creación de los artistas en un contexto local/regional. En este sentido, resulta una provocación en torno a la interrogante ¿cómo la abstracción puede ser radical hoy?

**Artistas:** Yaima Carrazana | Aurora De Armendi | Rafael Domenech | Filio Gálvez | Quisqueya Henríquez | Reynier Leyva Novo | Francisco Masó | Glexis Novoa | Ernesto Oroza (Colaboración con Gean Moreno, Ana Olema y Annelys PM. Casanova) | Rodolfo Peraza.