artes



letras

el Nuevo Herald



elNuevoHerald.com

ALFREDO TRIFF Especial/El Nuevo Herald

aw Sewage es la última muestra del artista Pepe Mar, en David Castillo Gallery de Wynwood. El show augura una posible dirección para el artista mexicano-americano, cuyo arte se avenía a una escultórica postpop de figuras tipo espantajo en papel, con colorido bombástico (cercanas al estilo origami), que hace tres años aparecieron en galerías de Wynwood (como el desaparecido Rocket Projects). Obra de estética trash postmoderna que reverbera a ritmo del cómic de

los años 90 tardíos, el cult film y la música tecno (fui testigo de algunas figuras totémicas lumínicas de Mar a fines del 2005, en el Miami Light Project).

Las
totémicas
piezas en
Raw
Sewage
parecieran "la
respuesta
estética al
despilfarro del

rro del capitalismo tardío" (de acuerdo al crítico Irving Sandler). En el contexto histórico, Mar capta la tradición de uso de materiales pobres, la superposición –aparentemente—disparatada de un Fausto Melotti (quien anticipara la movida del Arte Povera) y otros artis-

tas recientes como el haitiano

Pepe Mar

nés Tamoko Takahashi. El material favorito de Mar es la bazofia de plywood, papier-mâ-ché, alambres y demás (que en efecto provienen de los escombros de una construcción cercana a la casa del artista en el barrio de Cutler). Cada escultura se sostiene sobre una base con refuerzo de madera que soporta la armadura intermedia terminada en testa antro-

pomórfica (la movida hacia lo abstracto de Mar denota madurez; aunque un par de ojos en una pieza delataban el pasado). El resultado: humor y desam-

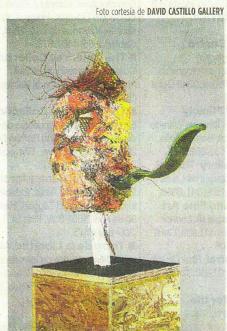
paro.
Caben
destacarse piezas como
Umbrella,
Ella Ella
Ella, con
atuendo

de trenzas colgantes enlazados con retazos de madera y alambrada verde ovillada; *Out of Reach Contact Machine*, de filigrana metálico-verdosa coronada con antenas rojas; *Mama I*, figura maternal de tez esmeralda en metonimia con tablas a la cintura y facha alámbrica y *Mama 3* dama rebelde exhi-

y puntoso. Hay una serie de bustos entre los que se aprecia Lengua: cabezota ambarino anaranjada con indiscreta lengüeta vegetal. Head On usa la misma técnica pero ahora la testa porta semblante amarillo biliar, pelo partido al lado (estilo figurín) con rojo y pro-

tuberante narigón.

Raw Sewage (léase
"desagüe" o "cloaca") aunque
hábil y distinguida en su ejecución de original teatralidad,
revela aún cierto formulismo
apoyado en la destreza del
artista más que en el flagelo.
Masoquismo aparte, toda cloaca requiere de sus demonios.



'LENGUA', CABEZOTA AMBARINO ANARANJADA CON INDISCRETA LENGÜETA VEGETAL DE PEPE MAR.

