

LES EXPOS DE MAI POUR UNE ASCENSION PHOTOGRAPHIQUE

par [Sarah Boutaud](#)

03.05.2022

La sélection de la rédaction des expositions pour faire le pont sans manquer de rebond.



Installation de la série "Because You Know Ultimately We Will Band A Militia", 2021.
© Lance Gerber / Courtesy of Xaviera Simmons et Desert X.

NECTAR, XAVIERA SIMMONS, GALERIE KADIST

du 6 mai au 24 juillet

Le travail de la new-yorkaise [Xaviera Simmons](#), exposé à la galerie Kadist, est à la fois un hommage et une critique de l'histoire complexe des États-Unis et de leur impérialisme. L'artiste dénonce par le biais de l'image, de la peinture et de la vidéo, une construction politique dont la grandeur est basée sur l'effacement historique. Ses nouvelles œuvres, spécialement créées pour l'occasion, s'appuient sur les images de la collection historique du *AFRO American Newspapers*. Ces archives constituent dans ses œuvres la strate indispensable et interrogative d'un support aux multiples facettes.

Malgré l'utilisation de divers médiums, la pratique de Xaviera Simmons reste attachée aux principes photographiques essentiels tels que la règle des tiers. L'utilisation de motifs colorés dans ses compositions lui permettent d'osciller entre l'abstrait et le réel. Ses productions, éclatantes de noirs et de blancs, traitent du préjudice, du plaisir, de la retenue, de la résistance et de la réparation mises en place dans le pays... Sans toutefois perdre de vue que le modèle américain originel reste ancré sur le principe de la suprématie blanche.

[Galerie Kadist, Paris XVIII^e.](#)



"Gentle Kiss", 2019.
© Zhang Zhidong.

BI HU SUO / À PROPOS DE LA PHOTOGRAPHIE CHINOISE

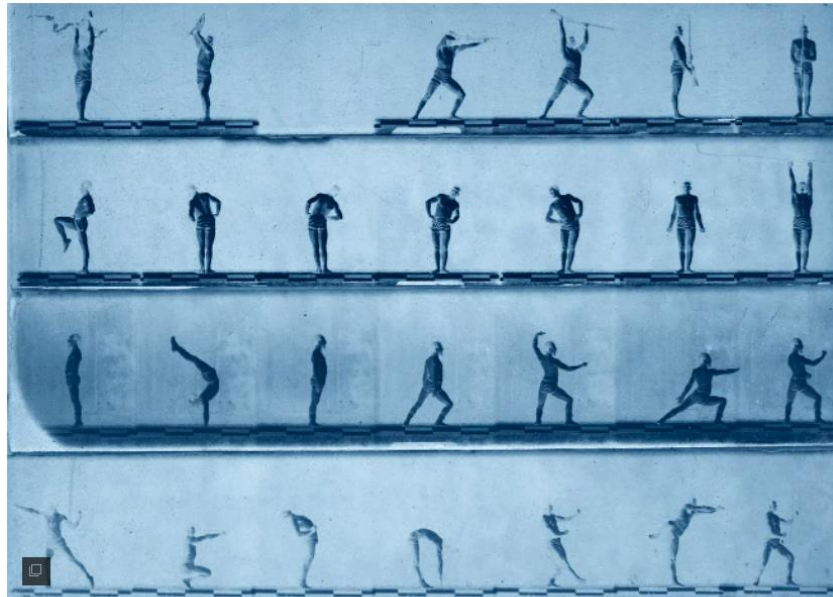
ÉMERGENTE, CRP

du 7 mai au 7 août

Exprimer une vision critique de la société peut parfois être difficile, d'autant plus lorsqu'il s'agit d'une société qui censure ceux qui vont à son rencontre. Afin de parer à tout cela, le Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France ouvre ses portes à quatre artistes chinois émergents: Zheng Andong, Ye Wuji, Wang Yingying et Zhang Zhidong. Tous désireux d'exposer au monde leur perception de la culture asiatique. Les clichés ici réunis sont le reflet de leurs expériences intimes. Ils dévoilent la disparité des conditions de vie en Chine. Aboutissement d'un dialogue entre Ruohao Hu, jeune commissaire d'exposition chinois, et Audrey Hoareau, directrice de l'institution, l'événement aborde les thématiques variées des relations internationales, des révolutions culturelles, de la sécurité ou encore du genre.

Zheng Andong dépeint ainsi l'histoire de la diaspora chinoise et de celle des ouvriers, tâchant parallèlement d'y trouver sa propre identité. De son côté, Wang Yingying s'empare de divers médiums tels que le dessin et l'écriture documentaire, puis les associe à la photographie dans le but de renouer avec une famille disloquée par les transformations culturelles.

CRP, Douchy-les-Mines (59).



De la série "Negative", 2014-aujourd'hui.
© Thomas Ruff / Collection de l'artiste, ADAGP, Paris, 2022.

MÉTA-PHOTOGRAPHIE, THOMAS RUFF, MAMC+

du 14 mai au 28 août

L'Allemand Thomas Ruff présente pour la première fois une exposition individuelle dans un musée français. L'occasion pour le MAMC+ de poser un regard rétrospectif sur quarante ans de carrière et de s'interroger sur la manière de travailler du créateur. Pour la mise en place de cet événement, une sélection de 17 séries, dont une inédite, a été réalisée parmi les œuvres de l'artiste. Entre expérimentations et manipulations, ce dernier a su retracer avec subtilité l'histoire de la photographie, tout en questionnant et repoussant toujours plus loin les limites de l'objectivité.

Des clichés satellites aux outils digitaux, en passant par les négatifs analogiques, Thomas Ruff illustre toute la diversité du domaine de l'image et du support photographique. Les sujets abordés sont multiples et prennent pour modèles tant l'Homme en lui-même, que les végétaux ou les objets d'art. L'exposition permet ensuite au visiteur la découverte des fonds photographiques du musée, tout au long d'un parcours axé sur le "Double je". La première partie de ce cheminement se penche sur la question de la photographie anonyme et amateur tandis que la seconde s'intéresse de nouveau à la notion d'objectivité.

MAMC+, *Saint-Priest-en-Jarez (42)*.



"Le peuple de Maidan", février 2014.
© Eric Bouvet / Atelier-Galerie Taylor.

FOIRE PHOTO DOC, HALLE DES BLANCS MANTEAUX

du 20 au 22 mai

Fondée en 2015 par Charlotte Flossaut, Photo Doc révèle avec fierté le mot-phare de cette huitième édition: Advenir. L'advenir est le présent du devenir et l'événement est cette année placé sous le signe du militantisme et des questionnements constructifs. Galeries, collectifs, festivals et éditeurs sont ainsi invités à présenter une image engagée, reflétant les grands enjeux d'aujourd'hui et encourageant passionnés ou collectionneurs à prendre part à la transformation du monde.

La foire rassemble cette année plus de 80 photographes, des figures méconnues, connues et reconnues. Parmi eux, Klavdij Sluban, dont les travaux sont exposés au sein de la Halle des Blancs Manteaux dans le IV^e arrondissement de Paris. Lauréat du prix Niépce en 2000 et invité d'honneur de cette édition de Photo Doc, l'artiste français d'origine slovène sonde par ses noirs intenses les problématiques de l'enfermement: prisons, îles et lieux clos... Dévoilés par l'Atelier-Galerie Taylor, les clichés inédits du français Eric Bouvet, illustrant le chaos de certaines régions conflictuelles sont à retrouver, parmi une grande sélection d'œuvres.

Halle des Blancs Manteaux, Paris IV^e.



De la série "Paysannes".
© Alexis Vettoretti.

IMAGESINGULIERES – FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE **DOCUMENTAIRE, SÈTE**

du 26 mai au 12 juin

La ville de Sète, en Occitanie, accueille pour une nouvelle édition le festival de la photographie documentaire. Durant trois semaines et dans un objectif d'accessibilité au plus grand nombre, la majeure partie des lieux d'exposition se visite gratuitement. ImageSingulières s'inscrit depuis ses débuts dans une démarche écoresponsable. Le festival fait appel cette année à l'atelier d'architecture dahu, pour la conception de structures scénographiques réutilisables.

Les images présentées sont engagées et interrogent le spectateur sur des sujets tels que ceux de la condition humaine, des répressions ou encore des grands bouleversements environnementaux et politiques. Treize photographes sont exposés, dont Sébastien Van Mallegem, Camille Gharbi, Laurent Elie Badessi, Raphaël Neal... Les clichés de la libanaise Myriam Boulos sont déployés au cœur du Chai des Moulins, et narrent l'histoire chaotique de Beyrouth dans une fresque à la fois explosive et délicate. Exposée au Centre Photographique documentaire, la franco-américano-açorienne Gabrielle Duplantier dévoile quant à elle sa vision subjective de Sète, exprimant en un monochrome la poésie et la liberté d'un lieu de rencontres. Devant son objectif, "le noir a la couleur des sentiments".

Sète (34).

Et aussi...

- Memoria. James Nachtwey, Fotografiska, New-York, Etats-Unis, du 6 mai au 14 août;
- Paris/NYC. David Bacher, Initial LABO, Boulogne-Billancourt (92), du 7 au 28 mai;
- 8^e édition des Rencontres Photographiques d'Arlon, Le Palais, Arlon, Belgique, du 7 mai au 5 juin;
- Photo London, Londres, Angleterre, du 12 au 15 mai;
- Marcher dans l'image. André Kertesz, Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand (63), du 12 mai au 24 septembre;
- Invitation au voyage. Œuvres des collections des Abattoirs, Musée. Frac, Toulouse (31), du 13 mai au 18 juillet;
- Utopic Théâtre. Alexa Brunet, Centre Claude Cahun, Nantes (44), du 13 mai au 27 août;
- Stade Roland-Garros: mouvement perpétuel, dans l'enceinte du Stade Roland-Garros, Paris (XVI^e), du 18 mai au 5 juin; à la galerie Polka, Paris III^e, du 17 au 21 mai; sur les grilles de la Tour Saint-Jacques, Paris IV^e, du 21 mai au 20 juin;
- Endless. Catherine Balet, Galerie Bigaignon, Paris IV^e, du 19 mai au 9 juillet;
- Laura LAFON, Palazzo Ducale, Lucca, Italie, du 21 mai au 12 juin.