



**Belkis Ayón,**  
*Resurrección*, 1998,  
collographie, 200 x 142 cm.

© Courtesy Succession Belkis Ayón  
et David Castillo/Adagp, Paris 2023.

#### Bio

1967

**Born in Havana, Cuba**

1986-91

**Graduates from Academia**

**Nacional de Bellas Artes**

**San Alejandro and Instituto**

**Superior de Arte**

1993

**International Prize at**

**the International Graphics**

**Biennale in Maastricht**

1996

**Cuban Prize for National**

**Cultural Distinction**

1999

**Dies in Havana, Cuba**

2022

**Solo show at Museo Reina Sofía**

**(Madrid)**

La venue à Art Basel de David Castillo marque la première participation d'une galerie de Floride à la foire. Pour l'événement, le galeriste mise sur une exposition monographique de la Cubaine Belkis Ayón, dont les œuvres sont aussi marquantes que la vie. Née en 1967 à La Havane, elle fait irruption sur la scène de l'art contemporain cubain et mondial à tout juste 20 ans avec une exposition en 1988, simplement intitulée « Propuesta a los Veinte Años » (Proposition à vingt ans). Malgré un accueil plutôt favorable et des années de créativité prolifiques, elle se donne la mort en se tirant une balle à l'âge de 32 ans. Les collographies présentées n'ont pas été exposées au public depuis deux décennies. Elles mettent à nu l'existence et les pratiques de

## Belkis Ayón

### David Castillo

Miami / Stand D14

PAR/BY JORDANE DE FAÝ

la fraternité afro-cubaine des Abakuá. Cette société secrète, qui n'existe qu'à Cuba et qui compte aujourd'hui encore 30 000 membres, est exclusivement masculine et n'accueille en son sein qu'une seule figure féminine. C'est elle, la déesse-princesse Sikán, que Belkis Ayón place au centre de ses grandes œuvres noir et blanc. Regorgeant de symboles iconographiques syncrétiques (le poisson, le serpent, la colombe, la cène...) qui mêlent traditions chrétiennes et africaines, elles narrent la vie, la mort et la résurrection de Sikán.

David Castillo's presence at Art Basel leads to the first participation of a Florida gallery in the fair. For this event, the gallery owner is counting on a monographic exhibition of Cuban artist Belkis Ayón, whose works are as striking as life itself. Born in 1967 in Havana, she entered the Cuban and world contemporary art scene at the age of 20 in 1988 with an exhibition simply entitled "Propuesta a los Veinte Años" (Proposal at Twenty). A rather favourable reception and years of prolific creation did not prevent her from shooting herself at the age of 32. It had been two decades since the exhibition to the public of the collographs presented. They expose the existence and practices of the Afro-Cuban Abakuá brotherhood. This secret society, based in Cuba alone and still counting 30,000 members, is exclusively male and has only one female figure: the goddess-princess Sikán, whom Belkis Ayón places in the centre of his large black and white works. Filled with syncretic iconographic symbols (the fish, snake, dove, Last Supper...) that blend Christian and African traditions, they tell of Sikán's life, death and resurrection.

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL

06.2023

## Artists Guide

**20 artistes qui dynamitent la réalité**  
**20 artists shaking up reality**

OFF  
**Les autres foires**  
**à ne pas manquer**  
**Other fairs not to be**  
**missed**